

" K L I N, K L A N, B U P I " "

Juguete teatral para niños de Nelson Báez.

PERSONAJES:

Klin, muñeca.
Klan, otra muñeca
Bupi, el juguetero.

LA ESCENA UNA PIEZA DE JUEGOS. CAJAS DE COLORES DE DIVERSOS TAMAÑOS UBICADAS EN DIFERENTES POSICIONES QUE LOS PERSONAJES IRAN ADECUANDO DE ACUERDO A LOS DIFERENTES MOMENTOS DE LA ACCION. UN PARAGUAS, UNA PELOTA DE PLAYA. LOS ELEMENTOS DE VESTUARIO DE CADA PERSONAJE ESTAN A LA VISTA Y LAS CARACTERIZACIONES SE HARAN EN ESCENA.

MUSICA.

ENTRAN A ESCENA JUGANDO KLIN Y KLAN. CADA UNA TRAE UN GLOBO DE COLOR. JUEGAN A PERSEGUIRSE ENTRE LAS CAJAS.

KLIN: Este es el planeta de la risa que gira y gira y hace Clin. Gira y gira y se ríe sin parar. ¡Ji, ji, jii iClin, clin, clini

KLAN: Este es el planeta de la música que gira y gira y hace Clan. Gira y gira y canta sin parar. **(CANTANDO)** Clan, clan, clan.

KLIN: El planeta de la risa hace **(SE REVIENTA EL GLOBO)**

KLAN: Hizo iPAFi y quedó chiquitín como Klin **(RIE)**

KLIN: Se deshizo la risa y quedó hecha una lágrima.

KLAN: Eso tiene la risa: como llega se va. No te aflijas, Klin, para eso está Klan., esta amiga tuya que te puede invitar a jugar con su planeta de la música que hace Clan.

KLIN. ¿Me vas a prestar tu planeta Klan, Klan?

KLAN: Yo me llamo Klan, solo una vez.

KLIN: Pero si yo te tengo que llamar dos veces, yo te tengo que decir Klan, Klan.

KLAN: Mira, Klin, solo dime Klan. Seremos juguetes, pero tenemos cada una su nombre bien puesto y que no es otro que el que nos puso nuestro buen amigo Bupi, el gran fabricante de juegos, juguetes y jugadas.

KLIN: ¿Y cómo es que no ha venido a buscarnos'. Tú sabes que no puede estar mucho rato solo.

KLAN: porque se aburre inmediatamente.

KLIN: Justamente. Entonces se pone a inventar juegos, a crear otros juguetes y se arma la jugarreta.

KLIN. Como este juego de los planetas. Todavía me queda música adentro de mí**(SE REVIENTA)**

KLIN: Quedaba, ahora desapareció la música. Y entonces...

KLIN Y KLAN: ¡Nos vamos a aburrir!

KLAN: Eso jamás. Aburrirse es peor que estar con la peste, peor que tomar sopa de zapatos viejos,

KLIN: Peor que acostarse bien temprano., peor que estar haciendo tareas todo el día.

BUPI: (ENTRA CON UN GLOBO DE COLOR) ¿Quién mencionó esa palabrita monstruosa, pegajosa, esa palabrita que es una pesadilla como una tortilla de guatitas, esa palabra que nunca debe pronunciarse?

KLIN: Pero, querido amigo Bupi, solo pronunciábamos esa palabra para probar lo terrible que es. Mira, íse me puso la lengua de todos coloresí Se me...me se...traban las orejas y se me cierra la lengua....quiero decir se me...me se....

KLAN. Klin, Klin, ¿me escuchas?

KLIN: Yo no, no yo... eschuco nada de dana.. estoy tie...tie...tiee sasa.

BUPI: Pero esto es inaudito, como dijo Albertito. ¡ No me digas que empezó a fallarí ino me digas que tiene algún desperfectoí

KLAN: Yo no digo nada de nada.

BUPI: Pero si está recién fabricada y ocupé de los mejores materiales. ¡No puede serí Es necesario que la examine. ¡Examen de urgenciaí ¡Esta es una emergenciaí (SE CARACTERIZA COMO DOCTOR DE JUGUETES: GORRO, ANTEOJOS ESPECIALES, GUANTES, ETC)

KLAN: (TOMA UNA CAMARA CON MICROFONO Y ACTUA COMO REPORTERA DE TV) Aquí estamos, niñas y niños, en el lugar mismo donde está ocurriendo la noticia. La muñeca Klin inesperadamente dejó de hacer clin y se presume que está atacada por un aburrimiento repentino que descompuso su sistema de juegos, y la verdad es que está más quieta que un caramelo en una bandeja. El doctor Bupi está aplicándole primeros auxilios. Nos acercaremos con nuestra cámara.

BUPI: Por este otro lado, mejorcito, como dijo Mateíto. Este es mi mejor ángulo. La cosa no es tan grave como pensaba. Podría ser una peste, pero no lo es. Podría tener quinientos grados de fiebre, pero no los tiene. Podría estar decaída, pero eso sí que lo está. O sea, lo que pasa, pasará. El país puede estar tranquilo: a Klin solo le hace falta un poco de cuerda y nada más.

KLAN: Para Canal Klin Bupi Klan fue un despacho de Klan, la reportera bacan. Entonces, la emergencia pasó...pero Klin sigue inmóvil como una galleta. Y yo..yoyo...yoyo comienzo a sentirmeme....ra,ra, rarará. Me dan tiri, tiri totones. Nono...nono puepue dodo....haha. blablar

BUPI: Pero esto es una verdadera epidemia, un aluvión de desperfectos, un temporal de aburrititis que se nos viene encima. Primero Klin hizo iplumi y ahora Klan hace icataplami Pero no se preocupen, chiquilinas, para eso Bupi es un experto juguetero capaz de reparar desde un reloj de arena a un mini skate computarizado internético y supernintendizado. Solo es necesario hacer una pequeña operación, como dijo don Hilarión.

BUPI SE ACERCA A CADA UNA DE LAS MUÑECAS Y LES DA CUERDA.

BUPI: (MIENTRAS LES DA CUERDA) Después de esta sencilla maniobra van a quedar saltando en un pié, como dijo don José. Listas para bailar y cantar, como dijo don Baltasar. Para jugar y requetejugar, como dijo don Gaspar.

MUSICA Y COREOGRAFIA DE "VAMOS A JUGAR"

BUPI: ¿Ven que todo era muy simple y muy sencillo, como dijo el señor Lillo. Nadie puede aburrirse.

KLIN Y KLAN. ¡Aghi ¡Qué palabra más feai

BUPI: Fea entre las feas, como dijo doña Dorotea la que se cayó de la azotea. Si tenemos una pizquita de imaginación y el deseo de inventar podemos...

KLAN: Jugar.

KLIN: Crear.

KLAN. Esa es la varita mágica que produce la entretención.

BUPI: Y esa es nuestra misión: invitarles a un paseo por el mundo de la imaginación. Con el simple deseo de hacer algo diferente, algo que no esté en las pantallas de televisión.

KLAN: Este mismo lugar ustedes lo pueden convertir en el lugar que quieran.

KLIN: En el que ustedes sueñen.

BUPI: En el que ustedes piensen. Y ahora, vamos de paseo por los caminos de la imaginación. **(MUSICA)** Este es el juego de la transformación. Observen: ojo, pestaña y ceja, como dijo doña Corneja.

BUPI VA Y TRAE LA TELA CON LA CUAL SE REALIZA EL JUEGO DE LA TRANSFORMACIÓN.

AL FINALIZAR EL JUEGO, BUPI LEVANTA LA TELA , SE LA PONE DEBAJO DEL BRAZO Y LA LLEVA HACIA EL FONDO DE LA ESCENA.

KLIN: Y ahora que nos reparamos, sigamos jugando.

BUPI: Jugando, jugando, como dijo don Armando.

KLAN: Juguemos a cantar. Yo siempre he soñado con ser una gran cantante.

BUPI: En Talagante...

KLAN: Una cantante muy elegante...

BUPI: Como un elefante...Quiero decir: fragante, deslumbrante, despampanante, como dijo el señor Bustamante.

SE UBICAN EN POSICIONES.

CANCION Y COREOGRAFÍA "PARA CANTAR"

BUPI: Damitas y caballeritos, ha llegado la hora tan esperada, como dijo una señora pelada que iba a pata pelada comiéndose una empanada.

KLAN: La hora en que la imaginación se viste de gala.

BUPI: Como dijo el señor Matamala.

KLIN: EL momento en entrar al mágico mundo del teatro.

MUSICA: SE CARACTERIZAN EN ESCENA. BUPI ORDENA LAS CAJAS PARA CONFORMAR EL CASTILLO ENCANTADO.

KLAN: Desde ahora somos dos caminantes que muy cansados llegamos...

KLIN: Al final de nuestro camino.

KLAN: Por allí se divisa un castillo en donde podremos entrar a pasar la noche.

KLIN: Al fin podremos descansar. Tengo los pies hechos una mermelada. Vamos, sigamos.

SE VAN DETRAS DE LAS CAJAS. BUPI SE PASEA FRENTE AL CASTILLO CON UN MUERCIELAGO DE PAPEL SOSTENIDO CON ALAMBRES.

BUPI: Como siempre sucede en los cuentos , el castillo, o sea, este castillo es viejo y ruinoso, lleno de telarañas y con su murciélago que vigila por todos los rincones. Este es Simón, mi murciélago regalón. Y ¿saben quien soy yo? No, ahora no soy Bupi. Ahora soy un actor que se convierte en **(SE COLOCA LA SABANA ENCIMA)** el fantasma del castillo encantado.

(CANTANDO) En el castillo del fantasma
hia, hia, ho.
Nadie entra por la puerta,
Hia, hia, ho.
Hago ¡Crashi
Hago ihuuui
Y a todos asusto de verdad
Hia, hia, ho.

Pero ¿qué escuchan mis finos oídos de seda? ¡Vienen caminantesi Espero que sigan su camino y me dejen en paz.

KLIN OFF: Estoy muerta de hambre y de sed.

KLAN OFF: Queremos un sitio para poder dormir. La noche está muy oscura.

BUPI: (A PUBLICO) ¡Huuuuuyi Cada vez están más cerca. ¡Ayayaicitoi ¡Qué feas soni ¡Una de ellas lleva puesta una cabezai ¡La otra tiene una nariz en la carai ¡Oh! ¡Y las dos tienen dos ojosi ¡Qué horrori ¡Qué cosas más rarasi ¡Rápidoi ¡Tengo que hechizar la puerta con mis palabras mágicasi ¡Rata, rati, ratatáni Las puertas cerradas están.

ENTRAN A ESCENA KLIN Y KLAN.

KLIN: ¡Ya no quiero andar mási ¡Me duelen los piesi

KLAN: Y yo estoy más cansada que un membrillo machucado.

KLIN: ¡No me atrevo a andar mási ¡De noche me dan miedo los bosquesi Pero por suerte llegamos a este castillo. Se ve medio raro..¡También me da miedo!

KLAN: ¡Entremosi Parece que no vive nadie.

KLIN: Sí, he oído algo. ¡Me da mucho miedo!

KLAN: No hay de qué asustarse.. Vamos a entrar. Pero ¡la puerta está cerrada!

KLIN: Seguramente está encantada. ¡Me da más miedo todavía!

KLAN: Yo tengo la solución. Me sé algunas palabras mágicas que me enseñó el mago Pies Grandes del país de las sopaipillas. Allá van: ¡Simba, simba ,calabacín.

BUPI: Nones, none, pastelones. No sirven. La puerta cerrada está.

KLIN: ¡Abracadabra, pata de cabra!

BUPI: Ni fu ni fa. No sirve. La puerta cerrada está.

KLAN: ¡Ábrete sésamo!

BUPI: Nina nana. No sirve. La puerta cerrada está. Jamás sabrán que las palabras mágicas que tienen que decir son ¡Rata, rati, ratatáni, las puertas se abrirán! **(SONIDO DE PUERTA QUE SE ABRE)** ¡Oh, las dije, que les voy a decir. La puerta se abrió. Esto me pasa por bocón. **(BUPI ARRANCA A ESCONDERSE)**

EFFECTOS DE SONIDO: RELOJ QUE HACE TIC TAC, VENTANA QUE SE CIERRA DE GOLPE, VIENTO QUE AULLA.

KLIN Y KLAN MUY ASUSTADAS.

KLAN: ¿Dónde estamos?

KLIN: ¡Yo te dije: es un castillo encantado! ¡Me da miedo el miedo que tengo!

KLAN: Bueno, todos los castillos son encantados.

KLIN: ¡Me da miedo el miedo que da miedo!

BUPI: Lo que ellas no saben es que yo estoy muerto de miedo también. Ellas me dan miedo.

KLIN Y KLAN RECORREN ASUSTADAS INVESTIGANDO EL CASTILLO. DETRAS DE ELLAS LAS SIGUE EL FANTASMA.

SE ESCUCHAN CAMPANADAS.

KLAN: Esas campanas anuncian que comienza la hora de los fantasmas.

KLIN: ¿Fanta...fanta...fantasmas...dijiste?

BUPI: ¡Huuuuuuuhi

KLAN: ¿Escuchaste eso?

KLIN: ¡Sí...escucheheeee! ¡Mamá! **(EL FANTASMA SE ASUSTA)**

BUPI: Esa chica ha gritado ¡mamái! ¿Qué quiere decir mamá? Seguro que es una palabra mágica realmente terrible. **(SE ESCONDE)**

KLAN: La mejor forma de espantar un fantasma es asustándolo. Eso me lo enseñó el mago...

KLIN: Pies Grandes del país de las sopaipillas. Sabía tantas cosas ese mago, ¿ah?

KLAN: Vamos a preparar nuestra defensa. **(DE LOS BOLSOS DE CAMINANTES QUE TRAÍAN SACAN UN ATUENDO FANTASMAL Y MÁSCARAS MUY ARTESANALES QUE SE NOTA QUE ESTAN HECHOS CON CAJAS DE HUEVOS, LANAS, ETC. Y SE CARACTERIZAN)**

BUPI: Tanto silencio. ¿Se habrán asustado las intrusas y se escaparon? Yo tengo tanto susto que no me atrevo ni a asomarme.

SALEN CAMINANTES-FANTASMAS Y FANTASMA Y EVOLUCIONAN POR LA ESCENA SIN VERSE.

KLAN: ¿Se habrá ido el fantasma?

KLIN: A lo mejor se asustó al vernos y salió arrancando.

BUPI: No se ven por ninguna parte. A lo mejor se asustaron y salieron arrancando.

AL GIRAR SE CHOCAN Y SALEN ESCAPANDO. SE PERSIGUEN Y FINALMENTE SE ENFRENTAN.

KLIN Y KLAN: ¡Huuuuuhhhh! ¡Somos fantasmas!

BUPI: ¡Huuuuuhhhh! ¡Yo soy el fantasma de este castillo y ustedes tienen que asustarse y arrancar!

KLAN Y KLIN: **(ROMPEN A REIR)** ¡Nosotras somos fantasmas y tú tienes que asustarte y arrancar!

BUPI: Momentito, momentito, como dijo Ramoncito. En este castillo no se puede armar tanta pelotera. Por acá nunca viene nadie y ahora que ustedes llegaron no nos vamos a poner a pelear. La verdad es que paso siempre solo y no tengo ni siquiera con quien conversar. Creo que no debemos pelear.

KLIN: Yo digo lo mismo.

KLAN: Lo mismo digo yo.

BUPI: Entonces, ya estamos de acuerdo. ¿Por qué no nos ponemos a jugar y nos dejamos de tonterías, como dijo la señora Sofía.

KLIN Y KLAN: ¡Buena idea! ¿Amigos?

BUPI: ¡Amigos!

MUSICA Y BREVE COREOGRAFIA EN QUE SALEN JUGANDO.

BUPI: **(REGRESANDO)** Oh, el mundo del teatro. Ha sido como un viaje hacia ese lugar donde todo puede ser posible.

KLAN: Y ahora, damas y caballeros...

KLIN: Nuestro próximo juego...

KLAN: Una historia sin palabras. Tienen que estar muy atentos porque todo lo que sucederá será tan solo **(HACE MUECAS Y MOVIMIENTOS)**.

MUSICA.

PANTOMIMA "EN LA PELUQUERÍA"

Mujer con chascona peluca entra a escena. Camina como buscando. Encuentra puerta con cartel que dice "PELUQUERIA".

Mujer mira el letrero, se examina, se decide. Entra por la puerta giratoria.

De un salto emerge el Peluquero. Saluda a Mujer. Gesto ¿Qué puedo hacer por usted?

Ella muestra cabellera...¡Ufi (hace Peluquero)

Ella muestra rostro.....¡Ufi (hace Peluquero)

Ella muestra piernas.....¡ Ufi (hace Peluquero)

Mujer decide irse. Peluquero, tomándola de un brazo la sienta en la silla de peluquería.

Peluquero mima tijeras y corta pelos a diestra y siniestra. Le pone tubos que sujeta con pinches.

Peluquero trae secador y la conecta. Mujer siente calor...más calor....¡Se quemai Flemático, Peluquero le toma el pulso. Desconecta secador (que se queda con la peluca) y la conduce a máquina de masajes la que termina provocando ataque de risa a la Mujer.

Peluquero la vuelve a sentar en silla de peluquería. Prepara la cera caliente revolviéndola en un tiesto. La echa sobre piernas de la mujer que "grita de dolor", con una espátula. Luego, de un solo tirón, saca toda la cera. Aullido de mujer.

Peluquero de un cajoncito saca pinzas y le arranca tres cejas. La última es la más terca. Realmente no quiere salir. Peluquero hace acopio de todas sus fuerzas y isale con la Mujer detrás.

Vuelve a sentarla. Peluquero le echa crema. El ojo, primero. Cosa que no le gusta a Mujer. En el rostro después, cosa que le gusta menos. A la tercera lanzada de crema, Mujer se agacha, crema pasa sin tocarla.

Mujer ríe a mandíbula batiente. Peluquero, sin verla, le lanza el último resto que quedaba en el frasco. Mujer se lo traga.

Peluquero masajea el rostro de Mujer. La pone flaca, gorda, contrahecha.

Peluquero esgrime un lápiz y le "hace un ojo". Luego el otro. Mujer parpadea con grandes ojos.

Peluquero esgrime lápiz labial. Le pinta grandes labios. La Mujer hace "muamuá".

Es conducida frente al Espejo. Espejo se convierte en reflejo de la Mujer. Está bella, estilizada, bien maquillada, coqueta. Peluquero se lleva al Espejo. Al volver saca cuentas. Escribe en un largo papel muchas cifras. Le pasa la cuenta a mujer. Esta lee, se paralogiza y desmaya en brazos de Objeto.

Objeto sale llevando a Mujer y Peluquero hace gesto de iqué le vamos a hacer y corre saliendo de escena.

KLAN: Así, damitas y caballeritos...

KLIN: Jugando, jugando, el tiempo va pasando y llegamos...

BUPI: Al momento de poner en circulación el esqueleto a su máxima intensidad.

KLAN: Porque es tiempo de saltar y brincar...

KLIN: Al ritmo del rock.....

COREOGRAFIA "EL ROCK".

BUPI: y jugando, jugando, llegó la hora de decir chao, chao, como dijo con Menelao. La función ha terminado.

KLAN: Si con ella han disfrutado...

KLIN: El aplauso de ustedes nos habremos ganado.

CORTINA MUSICAL Y SALUDO FINAL.

JULIO 2000.